

Quelques bases pratiques

Écriture d'un texte et composition d'un chant.

Je ne suis pas une experte en composition. Je partage ici, comme dans les autres chapitres, le fruit de mes recherches et de mon expérience avec mes limites.

J'ai composé beaucoup avant de me poser des questions sur « comment faire ».

Les conseils qui suivent permettent

- de voir nos points forts à exploiter et nos points faibles à travailler
- d'améliorer un chant
- d'évaluer ce que l'on a fait et voir comment on peut progresser
- de progresser en évitant des erreurs mises en lumière par les conseils
- même si certaines choses semblent évidentes, les formuler et s'y arrêter aident à les assimiler

Souvent on a « d'instinct » observé déjà quelques « règles ».

Les « règles » sont là pour baliser le chemin, mais la créativité et l'inspiration du Saint-Esprit nous font sortir parfois/ souvent des « sentiers battus »

Souvent pour un conseil écrit, j'aurai pu trouver un contre-exemple, c'est la « loi » de la créativité !

Quelques réflexions

Il y a des différences entre chants d'assemblées et solos

Un solo : on a plus de libertés, au niveau tessiture, difficultés rythmiques

Les chants d'assemblée : le but c'est qu'ils puissent être chantés par un grand nombre

Les conseils qui suivent sont en général pour les chants d'assemblée

Il y a des différences entre chanter en assemblée et enregistrer/écouter un chant sur CD ou plateformes : sur CD la tonalité choisie est celle du chanteur, de la chanteuse, du, de la soliste.

Il peut y avoir intro, break musical, des secondes voix, beaucoup de bons musiciens. En assemblée, on n'a pas toujours une équipe avec un batteur, 3 chanteurs etc. Et on doit adapter la tonalité.

Qu'est ce qu'une bonne chanson ???

- une chanson que l'on comprend
- qui dit quelque chose
- qui touche
- pas trop difficile à chanter
- qui fait danser
- qui ouvre à la contemplation
-

.....ou tout simplement une chanson qu'on aime chanter !

Généralités sur les textes

Un texte est composé

- D'idées, d'un fond
- De mots
- De phrases

Il est influencé par plusieurs choses :

- Nos pensées
- Notre vécu
- Nos émotions
- Notre relation avec le Seigneur
- Notre relation avec les autres
- Par notre identité
-

Il est constitué de plusieurs éléments de construction :

- Les verbes
 - o Décrivent en général les actions
 - o Par exemple : autour de la guérison, nous pouvons utiliser les verbes : guérir, soulager, panser, soigner, qui sont évident mais on peut enrichir le texte en cherchant « aux alentours » de la guérison avec les verbes comme entourer, comprendre, se pencher.
- Les noms
 - o De qui, de quoi on parle
- Les adjectifs
 - o Complètent les noms
 - o Apportent à la description
 - o Apportent au sens
 - Par exemple : une pluie bienfaisante, une pluie soudaine,
 - o Enrichissent le texte

Il est nourri et enrichi par

- Des compléments (adjectifs, participes présents...)
- Des images
- De la poésie
- La structure qu'on va lui donner.
- Etc.

Les bonnes idées, les bonnes pistes :

- Parler de quelque chose que l'on vit, qui nous touche : si on a été touché par la fidélité de Dieu, on pourra facilement écrire sur ce sujet.
- Être vrai dans ce qu'on écrit. La vérité est importante
- C'est bien d'avoir un thème central, une idée qu'on suit.
- Maintenir le cap de l'idée centrale, ne pas s'éparpiller.
- Il y a des sujets originaux, des idées originales et des thèmes, des idées qui durent dans le temps : dans ce cas, faire preuve de créativité pour renouveler la façon de dire les choses.
- On peut changer l'angle, le point de vue d'une idée, comme un photographe le ferait pour traiter un sujet visuel
- On peut partir d'une image, d'une situation, d'une conviction, d'une prédication...
- Aborder un sujet qui va parler aux autres aussi.
C'est important, surtout pour les chants d'assemblée que les autres puissent s'identifier, s'émouvoir, s'approprier le chant comme s'ils l'avaient composé eux-mêmes

Avoir un message clair :

- On ne pas tout dire dans un seul chant
- Choisir un seul thème principal dans le refrain, plus ou moins développé dans les couplets (choisir c'est renoncer ! renoncer à dire d'autres choses et encore d'autres choses)
- Être simple : le chant est d'abord un message oral,
Faire des phrases simples que l'on comprend à la première écoute
Si une phrase nécessite des explications, il vaut mieux y renoncer
Éviter un langage d'une époque lointaine
Un test simple : après écoute, le chant devrait pouvoir être résumé en une ou deux phrases

Une idée principale et des idées secondaires : Le refrain doit contenir l'idée principale et faire le lien entre les idées secondaires en lien avec cette idée principale développées dans les couplets. Parfois les couplets posent une problématique et le refrain apporte la réponse.

Des mots-clés ; des phrases clés placés aux bons endroits : en fins de phrase ; en débuts de phrases ; des mots ou groupes de mots répétés...

Compréhension immédiate et mystère :

- la compréhension immédiate est importante pour les chants d'assemblée
- mais un certain « mystère » peut être intéressant :
 - Il peut engendrer une méditation
 - Permettre de faire circuler le chant dans des milieux plus larges (évangélisation)
- il y a une différence entre « live » et CD : un CD on peut y revenir, réfléchir

Le bon mot :

- chercher le bon mot , celui qui reflète le mieux la pensée
- mettre en valeur les mots importants

A mon avis : ce que l'on veut dire vraiment doit toujours être prioritaire sur la façon de le dire
Par exemple il vaut mieux renoncer à une rime plutôt que renoncer à ce qu'on veut vraiment dire.

2) La structure

C'est ce qu'on remarque en premier : un refrain, des couplets On peut s'éloigner des « modèles » et y revenir mais il faut que cela soit clair

- **couplet -refrain - couplet – refrain – couplet –** A B A B A B A
c'est la forme la plus répandue on peut trouver aussi A A B A B A
- **le couplet sur la même musique que le couplet** (plus rarement) : A'AA'AA'
- **des strophes qui se suivent** AAAA Souvent, dans ce cas, il y a une phrase qui revient
- **Couplet/ref/couplet/ref + PONT**
un pont comme une surprise vers la fin B A B A B A PONT A
le PONT reprend souvent une idée forte du chant

on peut avoir le pont , la « cassure » au milieu : A B A B PONT A B A
(dans un CD c'est + facile qu'en assemblée) Comme dans ma composition « Il est vivant » dans sa version « Soleil de Justice- Il établira son règne »

- **3 parties** : A B C
- **une intro et/ou un final**
- **un pré-refrain c'est très actuel !**
- **les canons : ça manque !**

3) Les différents langages :

Une chanson c'est un mélange de texte, de musique, de style, d'ambiance.

Un chant c'est à la fois du langage parlé et du langage écrit :

On a besoin de trouver le langage approprié au style de la chanson. On ne peut pas écrire comme on parle, mais on ne peut pas non plus écrire dans une langue trop désuète.

Il y a donc plusieurs styles d'écriture de chants (tant mieux ! En caricaturant on pourrait dire que dans la musique classique on chante comme on écrit et dans la musique moderne, comme on parle.

Le langage doit être adapté au style musical, au thème du chant:

Langage recherché / langage écrit (« les ailes de la foi ») / style classique

Langage familier / langage parlé / style moderne

On peut utiliser des expressions actuelles ;

ex : « il faut se bouger » , parle bien mais ne va pas sur une musique carrée comme « les ailes de la foi »

On va éviter un langage familier quand on aborde un thème grave comme la passion du Seigneur.

On peut le faire sur un chant de reconnaissance joyeux qui bouge, par exemple.

La prononciation des mots change aussi suivant le style : exemple : glo-ri-eux - glo-rieux

Le langage poétique, les jeux de mots, le choc des mots font partie de ce qui nourrit et donne une « identité » au texte, au chant.

Des mots pour aujourd'hui :

C'est bien d'écrire des chants qui reprennent le vocabulaire biblique.

C'est bien aussi d'écrire des chants avec des mots actuels, des mots différents.

Langage direct ou imagé

- si on choisit un langage direct , c'est mieux de la garder durant tout le chant . Si possible sur une musique simple.
- si on utilise une forme imagée dans un couplet, c'est bien continuer dans l'autre
- ou alors on fait exprès de les alterner.

4) La forme, en général

Garder le meilleur pour la fin

Éviter de commencer avec une pensée forte, une phrase originale, puis quelque chose de « bateau », d'attendu à la fin. Mettre, si possible, en premier la phrase la plus banale

Unité, logique

si il a des rimes pour 1 couplet , faire rimer aussi les autres sur le même type de rimes, mais il y a des contre-exemples !

Les temps utilisés

- le présent est plus vivant
- les impératifs sont utiles pour exhorter : « venez le célébrer »
- les différents passés peuvent être utilisés aussi , par exemple pour parler du sacrifice de Jésus
 - attention aux passés un peu désuets : il posa sa main sur le malade/ il a posé ...
 - voir plus haut « les différents langages »
- le futur pour parler du retour du Seigneur par exemple
- les mélanges

Le point de vue : je ; tu ; il ; nous ; vous ; ils

- « nous » : pour une expression communautaire, pour parler de l'Eglise, de la famille de Dieu. Utiliser le « nous » permet d'aider ceux qui ont du mal à entrer dans la louange, la prière.
- « je » : pour une forte implication personnelle, décision personnelle de louer , suivre Jésus..
- « je-tu » : dimension d'intimité. Par exemple : « je t'aime Seigneur »
- « il » : en parlant du Seigneur amène une dimension de proclamation ou de témoignage
- Les mélanges : on en trouve bcp dans les psaumes ; « Venez louer avec moi l'Eternel » puis passage au « Nous » : Nous te célébrons.
Dans un chant, on peut les utiliser mais il faut faire attention que le message reste clair

5) La poésie (voir fichier « poésie »)

- trouver des tournures poétiques (inversion ...)
 - trouver des images ; chant : « comme un phare »
 - les rimes, ne sont pas obligatoires
- Il y a des chants plein de poésie qui n'ont pas de rimes

6) la longueur des phrases

La longueur des phrases saura de l'influence

- sur la musique (et vice-versa)
- sur la compréhension du texte
- sur la légèreté ou le sérieux
- varier les longueurs des phrases va permet de sortir d'ornières mélodiques ou d'habitudes

7) à quoi sert la musique

- Elle permet à tous de dire la même chose en même temps
- Elle porte le texte, est au service du texte mais aussi
- Elle amène son propre impact, ses propres émotions aux paroles (« frisson ») (musique de film qui fait peur même si on coupe l'image)

- Elle « fait respirer le texte » : permet de s'arrêter sur telle idée
- Elle souligne, met en relief les points importants : point capital de texte ou émotion
Par exemple « j'irai » dans mon chant « La passion de Ton Nom » de Thérèse Motte
- La musique a un « pouvoir » d'entraînement (on tape du pied involontairement)
- Ce pouvoir d'entraînement peut conduire à danser sur des textes qu'on n'aimerait pas du tout si on les lisait.
- Voir la partie MUSIQUE dans les « enjeux spirituels »

8) une bonne musique pour un chant d'assemblée :

La « chantabilité » : une mélodie, un rythme sur lesquels les syllabes « tombent » au bon endroit.

- une musique qui coule
- qui va bien avec le texte, les mots tombent sur les bonnes notes
- musique qu'on peut apprendre facilement
- musique que presque tous peuvent fredonner
- la tessiture : du LA grave au Ré aigu avec possibilité de notes de passage qui descendent au SOL ou montent au Mi

La mélodie (beauté = complexité ? non !)

- elle doit être simple pour que n'importe qui la fredonne sous sa douche !
- elle doit épouser, porter les mots ; ça doit couler ...

Les phrases musicales qui se répondent permettent d'apprendre facilement le chant mais attention au côté prévisible.

Les rythmes : pas trop complexes – Prévoir que l'assemblée va peut-être « niveler » les syncopes

Les repères mélodiques et rythmiques : des notes suivies qui reviennent, des demi-phrases musicales, un rythme répété ici et là, ... mais sans que ce soit lassant.

Les « échos » : type de chant évoqué dans la Bible ; Très bien en assemblée
« Acclamez Dieu » « Lent à la colère »

Une partie solo et une partie assemblée :

C'est aussi un modèle Biblique (« car Sa bienveillance dure à toujours »)

Cela permet d'introduire des mélodies plus recherchées

Le problème : cela peut être frustrant pour ceux qui aiment chanter

9) Alliage texte/musique

Essayer de trouver une musique qui va bien avec le sens du texte, avec des mots aux bons endroits, en respectant les accents toniques sont respectés, pour donner une bonne cohérence du chant.

Nous sommes dans la joie : éviter de descendre sur le mot « joie »

Je me prosterne : éviter une envolée vers les aigus, préférer une musique comme une révérence

chant d'intimité : des petits intervalles
chant d'exhortation : musique convaincante
chant de consolation : musique pleine de douceur
chant de repentance : musique assez sobre

Exemple :

Si le texte seul suggère un « point d'exclamation » c'est bien que la musique le souligne
« Car rien n'est impossible à Dieu ! » dans mon chant « Nous élevons le Nom qui sauve ».

Les intervalles , c'est-à-dire la distance entre 2 notes : quarts, quintes, tierces, ont une grande influence (par exemple la 5^{ème} symphonie de Beethoven et la Marseillaise)

La musique peut donner une impression de révérence en descendant la mélodie

Elle peut aussi monter avec un texte qui élève le Seigneur

Elle peut accentuer la demande avec une sorte d'énergie.

Nous aider à proclamer.

Apporter de la douceur, de l'intimité .

Les passages de tonalité du mineur au majeur contribuent aussi à apporter du sens.

10) Le style

Choisir un style qui va bien avec le texte

Le rock convient bien à la proclamation, la louange victorieuse

Le reggae pour la bonne humeur, la confiance, la détente

Le style sud-américain pour la fête

Le slam, le rap mettent bien en avant les textes. C'est très bien, je trouve, pour parler de la vie quotidienne, raconter une histoire, parler des problèmes de société, l'évangélisation.

Par exemple David Prigent alias « Le Daron » sur youtube

11) Les « HOOK » ou « hameçons » , « accroches »

Le quelque chose qui fait « tilt » ! Exemple : « Dieu est bon ! » hook musical et textuel

Un "hook"

- c'est une mélodie facile et répétitive qui met en valeur une pensée
- c'est une répétition qui a un impact

- le « hook » attire l'attention
- il relève un point principal
- c'est un endroit où on peut se raccrocher, rejoindre le train
- parfois c'est le refrain en entier qui constitue ce « hook »
- il peut être musical / verbal / les deux c'est mieux !

Quand le « hook » porte l'idée principale, c'est super. Souvent la première ou la dernière phrase du refrain constitue ce « hook » et porte l'idée principale du chant

12) Savoir trancher

- si trop d'idées (texte, musique) : sélectionner et garder les autres pour une autre chanson
- si une phrase n'est pas bien comprise par plusieurs personnes : la changer
- si une phrase suscite un malaise : la changer
- prendre du recul et revoir soi-même après quelques temps

Ce n'est pas toujours facile de trancher car nous ne sommes pas toujours objectifs quand on a eu le nez sur la copie pendant longtemps

On peut apprendre au fil du temps à anticiper les difficultés de compréhension, d'apprentissage

C'est important de demander l'avis de personnes de confiance.

13) le titre du chant

- C'est souvent évident
- C'est parfois plus difficile à trouver.
- Le titre peut être une phrase forte du chant : le hook par exemple
- Ou reprendre le thème principal, svt la première phrase ou la dernière du refrain.
- Parfois ça rend bien quand on le raccourcit : « Ma bannière » au lieu de « Il est ma bannière »
- Parfois il ne reprend aucune phrase du texte mais l'idée forte du chant.
- Parfois c'est le numéro d'un verset biblique, quand le chant est un verset mis en musique
- Il est important de pouvoir retrouver facilement le chant à partir de son titre.
- Un bon titre n'est pas à négliger
- C'est une étape sympa dans l'écriture d'une chanson... !

14) Utiliser des outils :

- Un carnet pour les idées et les brouillons (éviter les feuilles volantes)
- Des dictionnaires : classique, de synonymes, de rimes
- Diverses traductions de la Bible, logiciel Bible online
- Une concordance
- Psautiers : en français actuel, ou celui de Théodore de Bèze.
- Livres sur les noms de Dieu
- Un dictaphone pour les idées
- Des instruments de musique
- Des grilles d'accords sur lesquels s'appuyer
- Un clavier arrangeur : on appuie juste sur la touche tonique de l'accord et l'arrangeur lance le rythme, la guitare etc. peu de connaissances musicales nécessaires.
- Le home studio, les logiciels , pour enregistrer le produit « fini »
- Youtube : on trouve des enseignements, des conseils, par des chrétiens (comme Samuel Olivier) ou des personnes qui ne le sont pas.
- Participer à des séminaires comme la camp « Psalmodia » à Gagnières (Août) , les semaines de composition francophone organisées par Jeunesse en Mission.
- Etc.

Remarque : **La Bible est la Parole de Dieu**. Elle agit dans nos vies, nos cœurs, elle nous inspire des textes, des chants. Dans ces conseils de composition, elle est aussi un outil car il existe un grand nombre de traductions, de concordances, la Bible online. Toutes ces richesses nous permettent de travailler un texte, nous puisons des mots différents, nous avons accès au contexte, aux passages parallèles pour enrichir notre chant. Elle est inspirante aussi car elle contient beaucoup d'images, de poésie ... **la Bible est très bien écrite !**

15) La dimension de vie

- un chant peut être très bien sur le plan technique, mais il n'y a pas de vie
- un chant peut avoir des imperfections, mais être plein de vie, de fraîcheur
- éviter que le chant ait l'air d'un exercice de solfège,
- éviter les rimes « forcées »
- parler avec le cœur

16) Les « oh oh » ; « ah ha » ; « yé hé ! » etc.

Bien ... moi j'aime bien ... mais il ne fait pas abuser, il faut que ce soit cohérent avec le chant.

- Ces onomatopées permettent de rester dans le texte, sans ajouter d'autres idées,
- Parfois amènent une dimension de joie,
- Permettent de faire participer facilement les plus petits.
- Un « youpi ! » en début de refrain, ça réveille !
- Dans une compo j'ai commencé le refrain par « C'est vrai ! »
- C'est comme une petite aération dans un texte
- C'est très sympa en introduction, ou entre les couplets
- Ça doit être cohérent avec le chant dans son ensemble
- Ça doit être porté par une musique simple.

Remarque

Il y a de très bonnes chansons qui ne respectent pas toutes ces « règles »
Parfois enfreindre les règles amène une originalité, une émotion, ce peut être très positif
Cependant pour progresser, c'est bien d'essayer de suivre des points de repère ; cela aide à faire quelque chose de correct et oblige à travailler

C'est souvent avec l'expérience qu'on peut « sauter par dessus », parce que l'on « sent » ce que l'on peut faire ou ne pas faire. On est plus à l'aise pour faire des choix très personnels

Un dernier conseil :

« Qu'est-ce-tu tu veux dire vraiment ? »