

Caractère, points forts, points faibles des compositeurs

2004 à revoir

intro : un « commercial » a en général du bagout, un peu de psychologie, il est sur de lui, persuasifmais peu « casse pied » (ex. des surgelés à domicile)

Les compositeurs aussi, et les artistes en général, ont leurs points faibles et leurs points forts. Ce qui suit peut paraître un peu caricatural, mais c'est une base de travail, de réflexion afin de mieux se connaître pour mieux se gérer et s'accepter les uns les autres, aussi pour décrypter nos sentiments, sensations et par conséquent éviter des tensions et s'épanouir.

Qualités, défauts : liste non exhaustive 😊)

En général les compositeurs, les artistes sont des gens

SENSIBLES :

c'est une qualité, cela peut être un défaut

qualité : ressenti , perception des émotions, des choses spirituelles, aptitude à retransmettre

défaut : se blesse facilement, prennent trop à cœur certaines choses

IMAGINATIFS :

c'est une qualité, cela peut être un défaut

qualité : choses nouvelles, bonnes idées, dynamisme,

défaut : parfois ça part dans tous les sens, parfois penser des choses qui ne sont pas = « parano »

GENEREUX :

-la générosité est souvent liée à la créativité : faire sortir à l'extérieur de soi, pour quelqu'un d'autre, des choses qui sont en soi

-désir de partager, de travailler en groupe

PASSIONNÉS :

mais peuvent être excessifs

PERFECTIONNISTES :

C'est une qualité et un défaut ;

Chercher l'excellence est une qualité.

Quand un concert c'est bien passé et que le musicien ne retient que l'accord raté, c'est pas bien.

Un enfant qui a fait 1 an de piano peut jouer avec excellence une ligne de musique de son niveau.

Chercher l'excellence c'est faire de son mieux avec là où on en est.

Etre perfectionniste c'est parfois chercher à ce que tout soit parfait sans rapport avec ce qu'on est vraiment.

NIVEAU

Les artistes ont parfois du mal à s'auto-évaluer ;

Certains manquent donc d'assurance et d'autres au contraire se voient déjà en haut de l'affiche.

On progresse vraiment quand on peut bien se situer.

RELATIONS AUX AUTRES :

Chez les artistes on va « des ours » aux « super-extravertis »

Certains ne parlent qu'avec une guitare, impossible de les faire communiquer « normalement »

D'autres, au contraire, ne peuvent se passer de communiquer sans cesse.....

COMPARAISON, JALOUSIE

C'est un péché qui guette les artistes

En général cela vient d'un problème d'identité en Christ ou de relation avec Dieu le Père.

Parfois c'est l'absence de vis-à-vis ; d'ami qui a le même genre de dons, qui peut pousser à être amer et donc, un tantinet jaloux.

Chez les artistes, c'est amplifié et il faut laisser le Saint-Esprit sonder et inonder régulièrement nos cœurs.

REJET :

Souvent les artistes se sentent rejetés personnellement quand on n'apprécie pas une de leurs œuvres. Ils se sentent personnellement touchés si on fait une réflexion sur leur interprétation de tel chant ou leur mauvaise rythmique sur tel autre.

C'est compréhensible, mais là encore on retrouve les problèmes d'identité.

RELATION AVEC « L'ŒUVRE » :

Dans une composition il y a une part d'inspiration et du travail

Il y a diverses mauvaises attitudes à analyser et remettre à Dieu :

-« je n'ai rien fait c'est 100% inspiré » donc on ne peut pas y toucher ! c'est sacré !

-« j'ai beaucoup travaillé et je suis content(e) du résultat ».....mais les autres trouvent cela moyen...

En fait c'est peut-être vraiment moyen, mais la dose de travail a généré une relation avec le résultat qui empêche l'objectivité.

-on peut avoir du mal à accepter un regard des autres dessus

-on peut avoir du mal à retoucher un texte

-on peut avoir énormément de mal à laisser quelqu'un d'autre retoucher un texte

-on peut tomber dans l'extrême inverse : ce n'est pas à moi, c'est à Dieu et je ne mets même pas mon nom sur la feuille ou le vidéoprotection. Dans ce cas les prédicateurs devraient prêcher masqués avec un micro qui déforme la voix, et si possible derrière un paravent....

C'est parfois la peur des remarques qui pousse à se cacher.

LES BONNES ATTITUDES PAR RAPPORT A L'ŒUVRE :

Détachement et responsabilité : un équilibre

Détachement : qu'as tu reçu que tu n'aies reçu ? # orgueil
détachement qui permet de retravailler dessus

Responsabilité : « Dieu établit les uns comme..... » Eph4
quand Dieu appelle quelqu'un à faire quelque chose il y a une responsabilité qui va avec cet appel ; Dans le cas de la composition, les copyright sont là pour empêcher par exemple qu'une musique soit reprise par n'importe qui, qu'un chant soit parodié et moqué.

Ce qui est fait avec le chant : ne pas permettre m'importe quoi

Détachement et responsabilité :

Le devenir du chant : détachement et responsabilité à gérer .
Donner un droit de regard et de discernement sur le texte (théologien, pasteur, prophète...)

LES BESOINS DES ARTISTES :

BESOIN DE CONNAITRE LE CREATEUR COMME UN PERE

et de se savoir pleinement accepté, aimé par Dieu.

- solution : intimité avec Dieu, enseignements, conseils pastoraux

BESOIN DE GUERISON

si un artiste est trop blessé, il va communiquer de son angoisse et de sa douleur, même dans un témoignage chanté, c'est cela qui passera ; Une personne trop blessée va aussi avoir tellement besoin de « reconnaissance » qu'elle va se sentir rejetée à la moindre contrariété, et cela ne résoudra pas ses problèmes. Il vaut mieux rester caché un temps sous les ailes de Dieu, pour pouvoir ensuite témoigner du Shalom et de la vie de Dieu .Parler de la souffrance permettra dans ce cas aux gens de s'identifier et de chercher Dieu.

Solutions :

- intimité avec Dieu pour les bobos quotidiens
- pastorat de « relation d'aide » pour des choses plus traumatisantes
- suivi pastoral des artistes très exposés

BESOIN DE SE SAVOIR APPRECIÉ, AIMÉ DES AUTRES même quand on est guéri

- parfois à cause d'un manque d'assurance
- parce qu'ils donnent beaucoup et ont besoin de savoir si ce qu'ils donnent est bon
- parce qu'ils donnent d'eux même et s'exposent
- besoin d'encouragements (« besoin » = « j'en ai besoin »)
- besoin de travail de groupe (« besoin » = « quelque chose de nécessaire »)

Solutions

- parler à des amis qui vivent les mêmes choses
- faire partie d'une équipe

BESOIN D'UN CLIMAT DE CONFIANCE

- pour pouvoir donner sans crainte
- écouter ce que font les autres et recevoir
- pour s'auto-évaluer et accepter l'évaluation des autres

Solutions

- travail sur l'identité
- relations d'amitiés
- faire autre chose pour apprendre à relativiser

BESOIN D'ETRE STIMULÉ PAR DES RENCONTRES, DES PROJETS

Suggestion : prier pour des « pasteurs d'artistes »