

Sources d'inspiration, sujets de nos chants moteurs de travail, influences

Dans ce chapitre, je parle des sources d'inspirations trouvées dans la Bible, dans mon expérience personnelle, et autour de moi, du sujet de nos chants....

Le mot « inspiration » est utilisé pour exprimer ce que Dieu insuffle.

Mais dans le domaine artistique on emploie aussi le mot inspiration : « cette histoire vraie m'inspire une chanson » ; « ce coucher de soleil m'inspire une poésie » .

Nous devons faire attention à nos « sources », ce qui nous ressource, de quoi on nourrit nos pensées.

Dans ce chapitre, il y a certaines choses écrites dans d'autres chapitres. Comme expliqué dans l'introduction, chaque chapitre peut être lu indépendamment des autres.

Nous sommes « esprit » « âme » « corps » : appelés à être des adorateurs et aspirant aux choses spirituelles, nous avons aussi des sentiments et des émotions, nous sommes capables de réfléchir, d'étudier, de juger, d'avoir des idéaux, des projets... Nous avons reçu des talents, des dons. Nous avons un vécu, un passé, un présent, un avenir. Tout cela se mélange dans notre humanité.

Nous sommes « citoyens des cieux », « gens de la maison de Dieu »

Mais aussi « dans le monde », « pèlerins sur la terre ». Tout cela ce mêle dans nos chants.

La musique peut provoquer des émotions, et le texte parler à notre intelligence.

Tout cela, on le retrouve dans la composition.

Jésus-Christ : quel beau sujet de composition !

Toute sa personne et son œuvre de salut : sa venue, ses enseignements, la croix, sa résurrection, son retour..

Apo 5. V 8 à 14 est un passage très inspirant

Dieu, ses attributs, ses Noms (ce qui conduit à la louange, l'adoration)

[Psaumes 75:1](#) : on proclame qui est Dieu et on raconte ce qu'il fait.

[Exode 15:2](#) : Ce texte dit que c'est le Seigneur qui est notre force et l'objet de nos chants. Il est notre salut . A lui l'hommage de nos cœurs.

[Psaumes 89:1](#) Poème chanté . Il proclame la bonté et la fidélité de Dieu.

[2 Chroniques 7:6](#) . En musique l'amour de Dieu est célébré.

Il existe des livres et des enseignements qui nous expliquent les noms ce Dieu. Les Noms de Jésus. Par exemple : Yahvé Shalom ; Adonaï ; Le serviteur (Jésus) mais aussi « la porte », « le chemin »,

« L'Agneau de Dieu » (Jésus) . C'est très inspirant de travailler sur les noms de Dieu et les images données par le Seigneur.

Ce que Dieu fait et la reconnaissance de nos cœurs (une belle source d'inspiration !)

[2 Samuel 22:1](#) David compose les paroles d'un cantique au Seigneur qui l'a délivré de ses ennemis et de Saül. voir aussi Ps 18

source d'inspiration : les circonstances de la vie , la reconnaissance

[Exode 15:21](#) . Chant de Myriam quand le Seigneur a délivré Israël des Egyptiens .

- *composition ou chant spontané ? de toutes façons ce chant a été transmis dans le temps*

- *Myriam ; prophétesse ;*

- *circonstances : joie de la délivrance ; chant de reconnaissance avec un côté immédiat mais aussi de transmission de l'histoire*

[.Esaïe 38:9](#) Cantique d'Ezéchias sur sa maladie et sur son rétablissement.

Circonstance de la vie : guérison, reconnaissance

Nous pouvons écrire sur les œuvres de Dieu, en général, comme « le salut », « la création »... ou bien sur quelque chose que le Seigneur a fait pour nous plus personnellement et qu'on a envie de « fixer », comme un témoignage de reconnaissance. Par exemple : j'étais très abattu, sans espoir et sans joie et le Seigneur m'a visité, il m'a remis debout.

La Bible. La Parole de Dieu

[Ps. 119:54](#) Les lois, les décrets et conseils de Dieu comme sujets de cantiques, même dans un endroit qui n'est pas toujours favorable. .

Nous trouvons dans nos répertoires

- des passages mis en musique : « Eternel fais-moi connaître » ; « sonde-moi O Dieu »
- des chants qui ne sont pas mot à mot le passage biblique mais qui en reprend les idées.
- pensées bibliques : chants sur le salut
- connaissance de Dieu, de ses plans : « Nous voulons voir Jésus élevé »

On a tous des exemples de versets mis en musique et qui nous aident à mémoriser la Bible.

C'est très bon pour nous personnellement mais cela nous aide aussi à proclamer la Parole de Dieu ensemble, d'une même voix.

La Bible est très inspirante en tant que Parole de Dieu, mais aussi par son écriture. Elle contient :

- Des images
- Des paraboles
- De la poésie
-

Les prédications, les enseignements, les prophéties données à l'Église locale

Les prédications et enseignements donnés par nos pasteurs dans l'église, dans des livres, sur le net (en faisant attention). C'est une belle complémentarité et une saine collaboration de se laisser inspirer par nos prédicateurs et par les prophéties données et jugées dans nos assemblées.

Les circonstances : temps liturgiques et circonstances de la vie :

Exemples dans la Bible, qu'on trouve encore aujourd'hui

Joie de la délivrance, reconnaissance immédiate et spontanée : Voir plus haut Exode 15:21

Circonstance de la vie : la souffrance, le deuil, la guérison : 2 Chroniques 35:25

Esaïe 38:9 : voir plus haut

Circonstance liturgiques, historiques, collectives, évènements marquants, mémoire..

Psaumes 30:1 pour l'inauguration du temple..

Psaumes 92:1 Cantique pour le jour du sabbat.

Psaumes 121:1 Cantique pour les montées.

Résumé : des chants sont composés pour des inaugurations, des évènements culturels, pour se rappeler un évènement pour des deuils, mais aussi - chants pour mariages, baptêmes, circonstances culturelles

On peut aussi composer pour des circonstances de vie : mariage, baptême, départ en mission ...

Les appels au secours : ils sont nombreux dans la Bible ... et dans nos vies.

Situations de souffrance et d'angoisse

Psaumes 7:1 Psaumes 22:1 Psaumes 57:1

Signe de joie !

La joie : réponse au salut, signe d'espérance, signe prophétique

Esaïe 30:29 Esaïe 42:11 Esaïe 51:3 Esaïe 52:8

Les convictions :

le Saint-Esprit peut nous donner des convictions

- la conviction de travailler sur tel ou tel passage biblique,
- la conviction de travailler tel thème abordé dans les prédications, ou une parole prophétique donnée à l'église

Exemples perso : Es 53 Phil 2

Les inspirations fortes :

Quand un chant me tombe dessus !

Perso : parfois j'ai beaucoup travaillé sur une ou plusieurs compos et le résultat ne me plaisait pas !

Puis un chant est venu dans mes pensées et j'ai peu travaillé pour le terminé.

Cela me fait penser aux sportifs qui s'entraînent sans qu'on les voit et qui ensuite gagnent un match.

Image de l'iceberg avec une grande partie cachée et une partie visible.

Les révélations :

Le Saint-Esprit nous révèle, nous rappelle, met en lumière ce que Dieu veut aujourd'hui pour l'Eglise, nous met à cœur un thème , une idée de texte , une musique

C'est super quand cela se combine avec les prédications (voir plus haut)

Les chants spontanés ou prophétiques retravaillés :

Chants « reçus » soit dans l'adoration personnelle, soit dans le culte communautaire ; soit par nous-même , soit par quelqu'un d'autre. Parfois c'est une seule phrase, parfois c'est un petit refrain, parfois c'est comme un flot sans structure.

On peut travailler

- En gardant la phrase « reçue » comme le hook de la future chanson
- En gardant , modifiant la phrase reçue et en travaillant autour
- Même chose si le chant spontané était un refrain déjà structuré
- Sur le « flot » en gardant l'idée principale

Quelques remarques : Ne pas confondre « prophétique et spontané » (les Jazz men improvisent sur grille d'accords ; « faire un bœuf » n'est pas prophétiser !)

Un chant écrit plusieurs années avant peut être prophétique à un moment donné

Exemples : Ps 22 ; cantique de Moïse (chanté dans Apocalypse)

Notre vie personnelle

Notre relation personnelle avec le Seigneur

ex : quelqu'un qui passe par un temps de profonde intimité avec Dieu , pourra écrire un chant d'amour , d'adoration , pour le Seigneur ; et peut-être un jour , le Saint-Esprit poussera cette personne à le chanter en public , à l'apprendre à l'église

Notre âme, les évènements qui nous touchent (peurs, péché, maladie)

Exemples : quelqu'un qui a des craintes, pourra être amené à écrire un chant sur la confiance qui sera plein d'authenticité. Exemples bibliques : Ps 51 de David « après qu'il eut péché avec Beth Schéba », La complainte de David sur Saül

Si nous n'avons pas d'émotions nous n'allons pas émouvoir les autres

Nos fardeaux spirituels (unité ; mission)

- ex : quelqu'un qui porte dans son cœur un fardeau pour l'unité des chrétiens composera plus facilement qu'un autre un chant sur ce thème

-ex : un compositeur - intercesseur sera conduit à écrire des chants de prière

Nos engagements : qq qui travaille parmi les enfants aura à cœur de composer des chants pour eux

Notre cheminement avec Dieu (on Le connaît mieux, on connaît mieux sa parole, ses plans.)

Les évènements, l'actualité, les besoins du monde

Les besoins du corps et de l'âme : source d'inspiration plus développée dans l'Eglise Catholique :
ex « Plus jamais la guerre », et beaucoup de chants qui invitent au partage etc.

Chants d'intercession : « guéris ce pays » ;

D'évangélisation : qui transmettent des choses de Dieu au monde , sans être « religieux » .

Quand j'étais enfant, on ne chantait « Plus jamais, jamais la guerre, le monde a faim de paix »

Les besoins de l' Eglise

- dans les temps de persécutions : chant d'encouragements et de foi
- chants sur l'unité.....

Besoin de tel ou tel sujet dans le répertoire

C'est difficile de composer « sur commande » mais on peut demander à Dieu de nous inspirer un chant sur un thème qui fait défauten sachant que Dieu est libre de donner le chant à un autre compositeur !

Des exemples

Exemple 1 : Le Saint-Esprit m'inspire un refrain sur le thème de la bonté de Dieu,
Pendant que je le répète j'éprouve des émotions,
Je décide de creuser la **Parole** pour approfondir ce que j'ai reçu et ressenti
Le Saint-Esprit vient m'aider à finir

Exemple 2 : David après qu'il eût péché avec Beth Schéba demande pardon ; (Psaume 51) ;
au départ c'est lui, son âme , mais on sent l'inspiration du Saint-Esprit dedans ! (« Toute l'écriture est
inspirée de Dieu ») et ce psaume aide beaucoup de gens aujourd'hui

Exemple 3 : quand on a conscience d'un besoin, d'un problème, quand on a un fardeau sur le cœur, on
se met à réfléchir, à étudier la Parole, et notre intelligence travaille.
Cela ne veut pas dire que Dieu n'est pas avec nous (« je louerai avec l'Esprit mais aussi avec
l'intelligence »)
Et Dieu viendra bénir ce travail fait sous son regard, nous aider, nous inspirer

Sources d'inspiration, résumé :

- La Bible,
- Jésus : sa venue, ses prédications, son œuvre, sa mort, résurrection et retour.
- Les qualités de Dieu, ses attributs, ses Noms
- Ce qu'il a fait pour nous, ce qu'il fait aujourd'hui
- Notre esprit, en communion avec Dieu
- L'inspiration du Saint-Esprit
- Notre âme, nos émotions, nos sentiments,
- Nos expériences
- Nos réflexions,
- Etudes bibliques, prédications, prophéties
- Besoin circonstanciel ...

A travers tout cela, on voit que la composition est quelque chose de spirituel mais aussi de profondément humain

C'est pour cela que nous aimons tellement les psaumes,

- ils nous parlent de Dieu , de ce qu'il fait pour nous
- en même temps, ils sont plein de sentiments humains et d'expérience et d' (H) histoires qui nous touchent

Dans la composition, on retrouve ce mélange

- c'est bien d'avoir des chants centrés sur Dieu, sa personne
- des chants où on parle de ce qu'il fait pour nous
- des chants centrés sur notre relation avec Lui
- des chants où on épanche nos cœurs (soif de Dieu, crainte, prières

La composition a sa place dans la louange prophétique

- les textes bibliques mis en musique
- les chants écrits à partir de textes bibliques
- chants écrits à partir d'une parole discernée, donnée à l'église
- chants écrits suite à des convictions que le Saint-Esprit nous a donnés
- chants prophétiques retravaillés
- une composition peut être une très bonne « plate forme » pour le chant prophétique
- la composition permet une dimension communautaire de la louange, en cela même c'est déjà prophétique (dans l'Apocalypse, il n'y a pas de soliste)