

La Poésie

Souvent quand on parle « poésie » on pense « rimes »

Mais un texte peut rimer sans être poétique, un texte peut être poétique sans rimer

Alors qu'est ce qui fait la poésie d'un texte ?

- les images
- les paraboles
- les inversions
- les rimes
- les pieds
- les répétitions
- parallélisme synonymique dire la même chose de façon différentes , poésie hébraïque
- parallélisme antinomique opposer 2 choses
- l'absence de verbe
- alterner phrases courtes et phrases longues
- couper le rythme de la phrase différemment
-

Les rimes : quelques réflexions

1) d'abord : qu'est-ce- que je veux dire vraiment ?

La rime ne doit pas nuire à ce que je veux dire

Il vaut mieux y renoncer, plutôt que faire des compromis avec ce que l'on veut dire

2) « poésie » ne veut pas dire obligatoirement « rimes »

Il y a de très belles compositions qui n'ont pas ou peu de rimes

3) les rimes aident à la mémorisation

4) les rimes contribuent à apporter la beauté, les émotions, l'honneur.

Faire attention aux rimes « forcées » qui ont l'effet inverse

Quand elles ne sont pas partout, elles attirent l'attention sur un endroit.

Dans le cas où on ne met pas de rimes partout, c'est bien qu'on les retrouve aux mêmes endroits. Par exemple les deux dernières phrases de chaque couplet, ou bien uniquement le refrain.

5) rimes écrites ou rimes orales :

En chant il vaut mieux écouter comment ça sonne et parler de « consonance »

Exemple :(nous élevons le Nom) « qui sauve » « rime » avec « couronne »

6) Différentes sortes de rimes

rimes plates : A A A A

rimes suivies : A A B B

rimes croisées : A B A B

rimes embrassées : A B B A

- si un couplet rime , il est mieux que les autres riment aussi

- garder le même type de rimes dans chaque couplet

voir exemple 1

7) choisir de répéter des syllabes proches est une autre façon de les utiliser :

« le Père en qui j'espère » (chant « Dans ta main » SDJ2)

Les voyelles

J'ai remarqué que lorsqu'il y avait trop de voyelles différentes, ça ne « coulait » pas.

8) et comme nous l'avons appris à l'école

Il y a les rimes riches, les rimes pauvres : selon les nombre de syllabes communes

Il y a les rimes suivies : AA OO ; croisées : AAOO ; embrassées : AOOA

La longueur des phrases (le nombre de pieds)

- C'est important pour le « rythme » de la structure.

- C'est intéressant quand les vers n'ont pas tous la même longueur, cela casse la monotonie et influence la musique.

- Essayer d'alterner phrases courtes et phrases longues pour trouver une autre musique (par exemple)

- Dans un couplet, on peut changer une croche en double croche et ainsi mettre un pied de plus : surprise !

Et comme nous l'avons appris à l'école : il y a les alexandrins avec leurs 12 pieds (ça marche bien !), Les 8 pieds (moi j'aime bien) comme dans ma compo « Mon âme bénis l'Eternel » du CD « Au trône de la grâce ». On met le nombre de pieds qu'on veut du moment que chaque couplet est construit de la même façon.

Les images ont une grande importance dans la poésie

- elles nous aident à comprendre le sens du chant.

- elles amènent un côté visuel, concret et ouvrent l'imagination

- elles rappellent parfois la nature, qui par sa beauté, éveille la poésie

- Dieu lui-même utilise des images : « comme une poule rassemble ses petits »

« je suis le Cep »

« comme un fils que sa mère console »

Jésus : le chemin, la porte, etc.

Images dans la Bible : les ailes, le rocher, le potier etc.

Les paraboles

- utilisées par le Seigneur lui-même
- surtout pour raconter une histoire (évangélisation – enfants)
- pour faire passer un enseignement « le sage sur le roc »

Les inversions

- utiliser à bon escient
- attention : que le sens reste compréhensible

Les répétitions

- un mot que l'on répète, une phrase qui revient au même endroit chaque fois.
- un même mot qui débute toutes les phrases . Exemple : « Amour » de Graham Kendrick
- un mot répété qui sert de refrain

.....

voir exemple 2

Le parallélisme synonymique, le parallélisme antinomique

- parallélisme synonymique dire la même chose de façons différentes,
- parallélisme antinomique opposer 2 choses contraires

C'est une base de la poésie hébraïque

On trouve de nombreux exemples dans les Psaumes.

Utilisé aussi beaucoup en poésie, même en théâtre et littérature : le nez de Cyrano

Perso : je trouve cela très bien pour les chants car cela permet à l'idée de pénétrer dans le cœur ; quand on lit, on a le temps de s'arrêter, de méditer ...le chant va parfois un peu vite

Répéter les choses de façons différentes est très pédagogique, et notre Dieu est très bon pédagogue !

L'absence de verbe, d'article

- C'est très très beau,
- on peut l'utiliser surtout dans les chants courts ;
- Cela passer plus mal pour les chants « couplet/ref/couplet/refrain »
Exemples le chant « Eternel je t'aime » de JH. Hartnagel et « Amour » de Graham Kendrick

Jouer avec les sons :

« pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes » Racine

Exercices pratiques

- Chercher dans les recueils, des chants qui riment, qui ne riment pas
- Chercher dans un chant que vous aimez, qu'est ce qui le rend poétique
- Au fil des psaumes, chercher le côté poétique, guettez les images etc.

Exemples :

Exemple 1 : la même chose dans 3 styles différents

style direct , avec rimes :

Il est mort sur la croix
Et son sang a coulé
Il s'est offert pour moi
Pour que je sois sauvé

Mais le troisième jour
Il sortit du tombeau
Il vivra pour toujours
Son amour est si beau

style imagé , sans rimes :

Abandonnant sa vie
sur le bois de la mort
Il nous a tout donné
En se donnant lui-même

Mais il s'est relevé
Éclatant de lumière
Resplendissant de gloire
Émerveillant nos cœurs

style imagé , avec inversions et rimes :

Laissant couler toute sa vie
Sur le bois rugueux et maudit
Mon précieux sauveur s'est offert
aux clous de la sainte colère

La mort n'a pas pu retenir
Celui qui ouvre l'avenir
Vivant, resplendissant de gloire
Il est le maître de l'Histoire

© Thérèse Motte

Exemple 2 : pas de vraies phrases

Ton regard posé sur ma vie
Ton regard jamais ne condamne
Ton regard qui rassure

Ta main qui protège ma vie
Ta main qui trace mon chemin
Ta main qui fait du bien

Ton amour qui couvre ma vie
Ton amour qui toujours relève
Ton amour qui rend fort

© Thérèse Motte