

Améliorer un chant, progresser : quelques pistes

Sans inspiration, on ne peut rien faire, mais sans travail on ne va pas progresser.

Dans ce qui suit, j'utilise plusieurs exemples tirés de mes propres compositions pour pouvoir expliquer pourquoi j'ai fait tel ou tel choix. Je n'ai pas trié par ordre d'importance, ni dans les grands points, ni à l'intérieur des points. Je n'ai pas toutes les réponses, mais voici quelques conseils entendus ici et là, ou en provenance de ma petite expérience.

TRAVAIL DES TEXTES

- Utiliser des outils : voir fichier « Quelques bases ».

- La Bible est la Parole de Dieu. Dans ces conseils de composition, elle est aussi un outil car il existe un grand nombre de traductions, de concordances, la Bible online. Toutes ces richesses nous permettent de travailler un texte, nous puissions des mots différents, nous avons accès au contexte, aux passages parallèles pour enrichir notre chant.
- Dictionnaires de synonymes, de rimes et assonances
- Etc.

- Alimenter et de creuses nos idées :

- Chercher dans la Parole, des « concordances » avec les idées que l'on a reçues
- Creuser en nous-mêmes, ce que l'on veut dire vraiment
- Chercher les mots (dictionnaires)
- Discuter avec d'autres, écouter des chants sur ce thème, des prédications
- Etc.

- éviter trop de « et »

Vouloir éviter les « et » oblige à travailler, même si au bout du compte on n'a pas trouvé d'autre Solution et qu'on le garde.

- éviter les syllabes répétées trop proches (sauf si c'est un choix (voir le chapitre Poésie) :

Il est plus haut, au-dessus des cieux (O – O) . J'espère en Toi, Abba Père (A – A)

Mais il y a de très bons chants avec ce genre de répétitions

Parfois on garde malgré la gêne de prononciation parce que l'idée est plus importante que la gêne occasionnée par ces syllabes proches, parfois, on trouve une astuce...

Parfois on garde deux syllabes proches car l'intérêt de la communauté passe avant.

Par exemple dans mon chant « Au trône de la Grâce » :

« Nous approchons du trône de la grâce
avec un cœur confiant , pour goûter Ta bonté
Sans rien cacher et sans rien retenir
pour trouver le secours de Ta fidélité »

Si je supprime le « et » c'est plus joli mais l'assemblée manque de repère

Remarque : Sans le « et » l'accent serait mis sur « rien »

Avec le « et » l'accent est mis sur « sans »

- Eviter les rimes faciles

« amour » / « toujours » « Seigneur »/ »Sauveur » ; « Seigneur »/ « vainqueur »
ou alors ajouter une phrase inhabituelle (exemple dans « Il est vivant », voir plus loin)

- Mettre en valeur l'essentiel

- en le disant de différentes manières
- en répétant
- en « tranchant » pour supprimer d'autres idées

- raccourcir, trancher pour avoir une idée maîtresse qui reste

Exemple autour de mon chant « Il est vivant- CD Il établira son règne)

Refrain :

« Il est vivant, Jésus est Seigneur
Il est vivant, Il est l'Agneau vainqueur
Il est vivant, Jésus est Roi des rois
Et ça change tout pour toi et moi »

J'aurai pu écrire

« Il est vivant, Jésus est Seigneur
Dieu tout puissant, Il est l'Agneau vainqueur
Pour tous les temps, Jésus est Roi des rois
Et ça change tout pour toi et moi »

ou « Roi triomphant » ou d'autres « en » « ant » etc....

Mais je voulais que reste, comme un clairon, l'expression : « Il est vivant »

Des répétitions et des phrases simples permettent de savoir très vite par cœur ce qui peut libérer dans la louange.

J'ai utilisé des rimes « faciles » en faisant rimer « Seigneur » avec « vainqueur » et j'ai ajouté une expression du quotidien « ça change tout »

- on peut aussi, au contraire, développer le texte

Un texte bien fourni est plus difficile à retenir par cœur , mais apporte beauté , profondeur , enseignement, ou aide pour prier, méditer....

- Mettre des points de repère (exemple plus loin dans mon chant : Dieu de toute grâce.)

- Un mot qui revient et qui est important dans le chant.
- Un début identique à chaque strophe.
- Une rime qui revient au même endroit (en fin de couplets par exemple
- Etc.

- L'importance des verbes (exemple plus loin : Dieu de toute grâce)

- Ils donnent le sens immédiat
- Ils mettent l'accent sur des actions
- Ils apportent la dimension de vie
- Ils sont le pivot, le lien

Exemple dans le chant « Dieu de toute Grâce »

En bleu, les points de repère

En rouge, les verbes

1) *Dieu de toute grâce*, trésor de bonté

Source intarissable, d'infinis bienfaits

Tout en moi **soupire**, le jour et la nuit

Après Ta présence, qui **comble** ma vie

Ta fidélité, refuge de paix,

Me couvre et m'entoure, toujours, toujours

Je **t'ouvre mon cœur**, tu m'ouvres tes bras

Tu prends soin de moi, **toujours, toujours**

Toujours, toujours, toujours, toujours, (bis)

2) *Dieu qui m'a fait grâce*, qui m'a tout donné

Je **cherche** ta face et ta volonté

Ce que je **désire**, c'est t'aimer plus fort

Vivre ton alliance, te **servir** encore

Ta fidélité, refuge de paix,

Me couvre et m'entoure, toujours, toujours

Je **t'offre mon cœur**, tu m'**offres** ta joie

Tu **conduis** mes pas, **toujours, toujours**

Toujours, toujours, toujours, toujours, (bis)

Le couplet 2 est une réponse à la grâce de Dieu.

Les verbes : chercher, désirer, vivre, servir, offrir, traduisent cette réponse.

Ils sont un peu en sandwich avec les verbes qui parlent de ce que Dieu fait dans sa grâce.

Tu **conduis** mes pas, toujours, toujours

Toujours, toujours, toujours, toujours, (bis)

D'autres exemples de chants (je choisis dans les miens pour des questions de droits d'auteur)

Devant toi : les images, les assonances proches

Lève-toi et chante : langage actuel

Que faire quand on a un bon refrain, mais qu'on ne parvient pas à trouver une bonne musique pour le couplet ? Que faire quand une phrase musicale ne « tourne » pas bien, quand les gens qui testent le chant « buttent » toujours au même endroit ? Comment sortir de nos habitudes....
Là encore, je n'ai pas toutes les réponses, voici Voici quelques pistes, quelques idées :

On peut :

- **Marcher** en disant le texte pour trouver un rythme qui « tourne » bien
- **Chercher en dansant**, si c'est une musique adéquate
- **Essayer un tempo différent.** (la vitesse)
Il y a quelques années j'avais composé beaucoup de chants « toniques » dans le même tempo, et il a fallu que des personnes de l'extérieur m'en fasse prendre conscienceje ne m'en rendais même pas compte !
- **Mode relatif** : essayer la 2ème partie dans le mode relatif
 - o Couplet en mi mineur, et SOL pour le refrain
- **Passer du mineur au majeur**
C'est quelque chose de très très fort sur le plan musical
Exemple « plonge- moi dans ta rivière d'amour » de Chris Bowater
Exemple « Maranatha » de mon Cd « Maranatha »
- **Essayer des accords inhabituels :**
 - o Essayer de partir vers des accords que l'on trouve moins souvent dans la tonalité choisie
 - o chercher dans des recueils des chants dans même tonalité que le nôtre voir comment les accords ont évolués , reprendre le schéma .
- **Changer de dynamique** entre le couplet et le refrain :
 - o Un couplet pas très tonique et un refrain percutant, en cohérence avec le texte.
- **Essayer le « ternaire** : le 6/8 , le 3/4 (c'est comme une valse)
 - o Ça amène de la douceur, de l'intimité
- **changer le texte, essayer, parfois c'est qui va aider à changer la musique**
 - o On peut raccourcir les phrases
 - o Faire des « coupures » à un autre endroit

- Varier vos manières de composer

Certains composent directement sur du papier à musique, d'autres cherchent une mélodie en jouant des accords sur leur guitare, d'autres au clavier, d'autres chantent dans leur dictaphone, d'autres avec un clavier arrangeur, ou un ordinateur

- Si vous jouez du synthé, essayer de composer avec des sons différents

- Une trompette pour des chants de victoire
- Une flute pour de la douceur
- Violoncelle pour de la profondeur
- Etc.

.....et quand on n'est pas musicien ??? chantonnait Sébastien

Si on gratte la guitare et qu'on connaît les accords on peut se baser sur les suites d'accords d'autres chants et chercher une mélodie dessus.

On peut chanter sur un dictaphone, enregistrer, et demander à un musicien de chercher les accords, ou de faire une partition.

Il y a des personnes qui ne sont pas musiciens au sens académique du terme mais qui ont un sens musical qui leur permet de « sentir » le nombre de phrases dans un couplet par exemple, et d'être capable de taper du pied ou sur une casserole pour avoir un rythme.

On peut aujourd'hui, faire de la musique sans savoir trop de choses en solfège. Mais ce serait un peu long et hors sujet de développer ici.

- **Ne pas hésiter à composer des petits refrains pour « le fun »**
 - o Ne pas toujours spiritualiser
 - o Pour apprendre, pour travailler, pas besoin de chercher absolument à faire le meilleur chant de louange possible pour le Seigneur
 - o Par exemple, en faisant la popotte, chantonnez ce que vous faites : « J'épluche mes carottes et j'ai les doigts orange, que viennent les courgettes, je me mettrai au vert. Sur une table bien solide, c'est beaucoup plus pratique ! ...
- **Amusez vous** en chantant des « oh oh », des « la la la »
- **Varier les points de vue** : « je » « tu » ...
- **Varier la longueur des chants**
- **Avoir des choses intéressants à dire**, se nourrir intérieurement.
 - o Noter les idées quelque part (ordinateur, cahier)
 - o Essayer de noter à côté de l'idée quelques mots clé, quelques verbes
- **Composer beaucoup**. Même si cela n'aboutit pas à une bonne chanson !
- **Chercher un pont**. Si vous avez composé un chant de structure couplet/ refrain/ couplet/ refrain, essayer de trouver un pont (une troisième partie). (Voir conseils de base) et si vous ne trouvez pas, ce n'est pas grave !
- **Ecouter de la bonne musique**, lire de la belle écriture.
- **Rester un moment dans le même thème** (il y a des saisons) et varié le style.
Par exemple sur le thème de la confiance, on peut écrire :
 - o Un chant assez doux (si on passe par des moments compliqués par exemple)
 - o Un chant tonique (si on veut le faire avec foi)
 - o Un chant joyeux (comme un enfant)
 - o Etc.
- **Suivre ce qu'on a sur son cœur** (pas les modes) et en même temps chercher des conseils.
- **Eviter le trop négatif** « Noir c'est noir). Même dans un chant « grave », apporter l'espoir qui vient du Seigneur
- **Eviter les mots difficiles à prononcer** et les mots inconnus de la plupart des personnes.
Mais pas au détriment de ce que vous voulez dire. Par exemple, le mot « sanctification » est difficile à utiliser dans un chant mais... je l'ai utilisé quand même.

- **Laisser dormir un peu le chant** et y revenir ensuite est parfois la bonne solution.
- **Demander la prière** à des personnes de confiance
- **Demander un avis**, des critiques constructives à des personnes de confiance
- **Faire essayer le chant par quelqu'un d'autre de confiance**
 - Pour que l'autre le « teste » avec grâce et bon sens.
 - Pour l'entendre d'une « source » extérieure
 - Parfois l'autre personne va changer un petit quelque chose (un phrasé par exemple)
Et ce petit changement va nous plaire... ou pas...
 - Parfois cette autre personne trouver en le chantant, une solution à un souci de texte ou de musique. Ou va améliorer quelque chose qu'on ne soupçonnait pas
 - Après, on accepte ou pas ces petits changements
- **Soumettre ses textes** à des pasteurs (pour être sûrs de la théologie)
- **Ne pas se comparer.**
- **Travailler avec d'autres personnes.**
 - Des personnes un peu comme vous, avec la même expérience, vous serez à l'aise et c'est le mieux
 - Des personnes moins expérimentées que vous, que vous pourrez aider à améliorer quelque chose, vous fera progresser aussi.
 - Des personnes plus expérimentées qui vous pourront vous aider
 - L'idéal c'est lorsqu'il y a échange.
 - Il y a des personnes qui excellent dans les textes et composent peu de musique, qui s'associent avec une personne qui écrit peu mais compose beaucoup (exemple de EXO avec Thierry Ostrini pour les textes et Chris Christensen pour la musique). D'autres exemples dans la musique profane.

Voir aussi « conseils spirituels ».

Chercher Les points positifs !!!

Dans nos chants et dans les chants d'autres personnes c'est toujours intéressant de chercher les points positifs, même si ce chant qui nous paraît imparfait, bancal, et de se poser les questions suivantes :

1) Pourquoi j'aime bien ce chant ; pourquoi tel ou tel l'aime bien

2) Son intérêt peut-être dans

❖ le texte

- un thème rare
- quelques phrases qui touchent
- un message bien clair
-

❖ la musique

- elle accroche bien
- elle fait danser
- elle ouvre le cœur à la contemplation
- elle est facile

❖ le chant dans son ensemble

- il « coule » bien
- il peut s'apprendre vite , voire même par cœur
- il est facile pour des musiciens débutants
- il est original
- des gens ont été touchés quand on l'a chanté
-

3) quelle est sa « destinée »

- c'est juste pour moi et Dieu
- c'est un exercice sur lequel je vais m'acharner
- c'est pour les cultes de mon église locale
- il devrait circuler dans d'autres églises
- c'est pour des moments particuliers (café concert d'évangélisation ; soirées familiales au coin du feu)
-

Alors bon courage à tous !